



Charlotte Pringuey Cessac

Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)

Avec **Foteini Chalkia**, artiste invitée.

27.04.2024 - 15.06.2024

galerie eva vautier

Charlotte Pringuey Cessac

Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)

Du 27 avril au 15 juin 2024

Vernissage le vendredi 26 avril à 18h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

La galerie Eva Vautier a le plaisir de présenter l'exposition *Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)* de Charlotte Pringuey Cessac. Après deux expositions en 2019 - au MAMAC et au musée Terra Amata - Charlotte Pringuey Cessac revient avec un quatrième volet du projet *Bruit originaire*. Cette exposition conjugue intime et universel. Pour cette nouvelle invitation au voyage dans le temps, l'artiste mêle histoire d'amour, histoire de l'art et Préhistoire.

« L'atelier est cet espace où l'impossible laisse place au fantasme et où la matière est reine. Un espace retranché du monde d'où je peux l'observer et Embrasser la solitude pour mieux me questionner : Comment aborder une nouvelle forme si ce n'est en l'embrassant ? en la saisissant A bras-le-corps ? en la façonnant Du bout des doigts ? en l'Eprouvant corps et âme ? » (Charlotte Pringuey Cessac)

Diplômée en 2007 de la Villa Arson (Nice), Charlotte Pringuey Cessac ancre sa recherche artistique dans le réel pour le détourner et l'amener vers une réflexion poétique et esthétique. Ses travaux se réfèrent à des données concrètes issues de sites, de situations spécifiques ou de fouilles archéologiques que l'artiste tente d'inscrire plastiquement dans une histoire de la mémoire, de la trace, du récit. Avec une pratique résolument protéiforme, l'artiste passe d'un médium à un autre, d'une matière à une autre en étroite relation avec l'intention d'un récit.

A l'étage de la galerie, Charlotte Pringuey Cessac, invite l'artiste Foteini Chalkia

dossier de presse

mars 2024

Charlotte Pringuey Cessac

Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)

Du 27 avril au 15 juin 2024

2013 | BRUIT ORIGINAIRE - ACTE I

Campagne de fouilles de la zone funéraire contiguë à la Cathédrale de la Colline du Château à Nice

2013



.....

2019 | BRUIT ORIGINAIRE - ACTE II + ACTE III

Expositions

Musée de la Préhistoire Terra Amata (Nice)

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (Galerie contemporaine du MAMAC, Nice)

2019



.....

LIGNE — Une main trace inlassablement avec insistance et puissance une ligne de charbon. Cette ligne n'est pas serpentine et légère mais physique. Elle n'est pas aérienne mais procède de l'écrasement de la matière sur la surface. Riche de matière, chargée de ce matériau archaïque né de la combustion du bois, elle est aussi traversée de récits : ceux des premiers hommes qui usèrent du charbon pour témoigner de leur vie et de leur représentation du monde il y a plus de 30 000 ans. Au MAMAC, cette ligne de charbon parcourt l'espace, dessinant un horizon ténébreux qui relie les différentes propositions de l'artiste.

2024



ASCENSION — Une topographie tourmentée et nacrée se déploie sur les murs de la galerie, dessinant une contrée glacée où saillent des pics et se déversent des éboulis. Paysage romantique par excellence, cette chaîne de montagne imaginaire, traversée de mers de glace promet une ascension rendue impossible par la vulnérabilité des matériaux. Ce paysage, constitué à partir de moulages de pierres taillées préhistoriques découvertes sur le site de Terra Amata, est en effet en porcelaine. Ce relief est ainsi une sculpture oxymore : puissance et temps immémorial de ces montagnes suggérées, versus fragilité extrême des porcelaines qui les incarnent ; outils primitifs versus délicatesse de la technique de la porcelaine ; immensité alpine versus modestie des éléments qui en constituent le relief... mais aussi reliefs versus cavités. Dressée devant nous, Ascension évoque également la grotte, abri des premiers hommes.

dossier de presse

mars 2024

2024 | BRUIT ORIGINAIRE - ACTE IV

Exposition à la galerie Eva Vautier

Battre l'oubli - Bruit originaire Acte IV

Charlotte Pringuey Cessac

Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)

Du 27 avril au 15 juin 2024

BRUIT ORIGINAIRE ACTE IV

BATTRE L'OUBLI | LA RÉSISTANCE DE L'INTIME

Battre l'oubli,
Crever l'angoisse,
A corps perdu,
Jamais te contenir,

Décevoir et tenir sont autant de devises qui me permettent de résister. Face à la Contrainte s'entremêlent introspection, pas de côté et autodé-
rision.

L'atelier est cet espace où l'impossible laisse place au fantasme et où la matière est reine. Un espace retranché du monde d'où je peux l'observer et Embrasser la solitude pour mieux me questionner : Comment aborder une nouvelle forme si ce n'est en l'embrassant ? en la saisissant A bras-le-corps ? en la façonnant Du bout des doigts ? en l'Éprouvant corps et âme ?

Ma relation à la forme est intrinsèquement liée à la sensualité du corps et de l'esprit. Le support est une peau que je caresse, que j'empreinte, que je modèle, que j'inscris pour mieux me souvenir de mes Combats en marge, désespérés mais salvateurs, donc vivants.

Cette peau-paroi, peau-papier, peau-tissu est un espace concret dans lequel je projette mes souvenirs, mes désirs, jamais mes espoirs. Et comme une rengaine, un refrain, je projette encore et encore, j'use de motifs pour donner une forme à regarder, à éprouver.

L'épreuve de ma première performance revêt les couleurs de la préhistoire traversant un étrange paysage de stalactites⁽¹⁾⁽²⁾⁽³⁾. Charbon de bois et ocres révèlent un récit de la marche résistante et amoureuse. Jouissance de la matière et de l'esprit, les histoires d'amour finissent souvent au fond d'un mouchoir. Carré de tissu puis de papier, cet objet hygiénique devient le support absorbant de nos tiraillements - MEA CULPA -. La méprise, la souffrance et la culpabilité sont contrebalancées ici par un cynisme baveux. Les mouchoirs de papier s'accumulent et remplissent un mur à l'instar des ex-voto de pierre⁽⁴⁾ en souvenir des êtres chers. Les inscriptions se suivent, elles se déclinent d'un mouchoir à un essuie et ne se ressemblent guère. De la culpabilité à la résistance, il n'y a qu'un pas. Ce pas est proclamé par la forme des essuies-étendards, bannières de papier qui scandent mes devises salvatrices.

« Aimer, c'est aimer un être au-delà de ce qu'il paraît être »⁽⁵⁾. Créer, serait-ce créer une forme au-delà de nos intentions ?

dossier de presse

mars 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

--
⁽¹⁾ Henry de Lumley, Terra Amata, Nice, Alpes-Maritimes, France, CNRS Editions, 2009
⁽²⁾ Mircea Eliade, Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase, Paris, Payot, 1974
⁽³⁾ Jean Clottes et David Lewis-Williams, Les chamanes de la Préhistoire, Paris, Points, 2015
⁽⁴⁾ G. DIDI HUBERMANN, Fra Angelico : Dissemblance et figuration, Paris, Flammarion, 1995 ;
Daniel ARASSE, L'Annonciation italienne : une histoire de perspective, Paris, Hazan, 1999
⁽⁵⁾ J. LACAN, citation

Charlotte Pringuey Cessac

Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)

Du 27 avril au 15 juin 2024

CHARLOTTE PRINGUEY CESSAC



Diplômée en 2007 de la Villa Arson (Nice), Charlotte Pringuey Cessac ancre sa recherche artistique dans le réel pour le détourner et l'amener vers une réflexion poétique et esthétique. Ses travaux se réfèrent à des données concrètes issues de sites, de situations spécifiques ou de fouilles archéologiques que l'artiste tente d'inscrire plastiquement dans une histoire de la mémoire, de la trace, du récit. Avec une pratique résolument protéiforme, l'artiste passe d'un médium à un autre, d'une matière à une autre en étroite relation avec l'intention d'un récit.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

- 2024 *Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)*, Galerie Eva Vautier, Nice
- 2020 *Bruit originaire*, Mamac,
Bruit originaire, Terra Amata, Nice
- 2018 *INFRA, archéologie du corps ou comment les gestes bâtissent*, CAC de Châteauevert, sortie de résidence Voyons Voir
- 2017 Nuit de la Création, invitation de la Ville de Versailles
- 2016 *Bruits de couloir*, Carte blanche chez Alexandre Dufaye, Nice
- 2015 *Variations*, Galerie Eva Vautier, Nice
Super Party, Grimaldi Forum, Monaco
Dessins et sculptures, Galerie Martagon, Malaucène

dossier de presse

mars 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

Charlotte Pringuey Cessac

Battre l'oubli - Bruit originaire (Acte IV)

Du 27 avril au 15 juin 2024

FOTEINI CHALKIA



Aximusap ientem im earcim faciis doluptatassi dolupta quaepra tintur sus. Ebit odita que inctur? Pidunt re nobis duntias ut ligent iditata pore saniend amenis simagnimos que num adis volendi od quam aut paribus aut aut quo doles recto et, a nihil ipsant aut qui dolessendis aut illaute con esed quias nonet es anda sam, sum et velluptibus et autemquam id qui quiasped es enditamusae volesti onsequam haribus essim quiscil idusape ditibus volum expel illitatum volupti oribus vitates dolorum ut qui as idunt quiduscia nihicae rehende llorum aut repe volupta turiatibus illat ut aut maximus, conem quas cullabo. Nequi nullame mi, to cuscimus aut aut re volenitatem quia consequere nihil ipsuntem quame verorepedit qui imaximagnis ant optia voloreptatur andi coreic tem enis autatas incient etur sunduntio molor magnitemquam cuptae cum ipiet facerit quas aliti cus diti tem quam ea nihitae corepel molupta tissimendae lab incilla ius seque quas is dessim ex ex eos aut vel mintemque plit liatum eos pro te et prat voluptatecto cus velest, odi optaestrunt aute pra voloraturit omnietus, eaque pa conse-ribea volecea vellabor arunt volorum core, nimusan iscillictem simusandae nosapideles evendun tiuntis et exerum hilleniet

dossier de presse

mars 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63



galerie eva vautier

Depuis son ouverture en 2013, la galerie Eva Vautier tisse des liens entre des générations qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain, partant de l'École de Nice et du mouvement Fluxus jusqu'à nos jours. Elle représente avec la même intensité artistes émergents et de réputation internationale. La galerie porte une importance particulière au soutien et à la promotion des femmes. Ses artistes développent des thématiques liées au rapport à la nature, la matière, l'humain et le quotidien. C'est ainsi que la galerie propose une vision de l'art contemporain innovante et contribue à dynamiser la scène artistique française. Son lien privilégié avec Ben Vautier lui permet un ton libre et expérimental reconnu par les institutions.

Exposant aussi bien dessins, peintures, sculptures, photographies, que vidéos et installations, la galerie propose également des rétrospectives historiques de mouvements artistiques tels que Fluxus, Supports/Surfaces et la Figuration Libre. Son espace est divisé en un lieu d'exposition temporaire et un showroom proposant, entre autres, les publications et multiples d'artistes qu'elle édite.

dossier de presse

mars 2024

galerie eva vautier
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

BEN | Benoît Barbagli | Tom Barbagli | Marc Chevalier | Joseph Dadoune
| Nicolas Daubanes | Gregory Forstner | Jacqueline Gainon Natacha Lesueur
Gilles Miquelis | Frédérique Nalbandian | Gerald Panighi | François Paris
Ben Patterson | Charlotte Pringuey-Cessac | Florian Pugnaire
Caroline Rivalan | Simone Simon | Florian Schönerstedt
Agnes Vitani | Anne Laure Wuillai

dossier de presse

août 2023

Contacts presse

Léonie Focqueu 06 30 54 60 30

Eva Vautier 06 07 25 14 08

galerie **eva vautier**
www.eva-vautier.com
galerie@eva-vautier.com
09 80 31 76 63

2 rue Vernier
Quartier Libération
06000 Nice

Parking Q-Park Nice Gare du Sud
31 rue de Dijon, 06000 Nice

Du mardi au samedi de 14h à 19h
Tous les jours 24/24 sur la boutique en ligne

photos : courtesy de l'artiste Charlotte Pringuey Cessac et de la galerie Eva Vautier
© Photo François Fernandez (p.7)
courtesy de l'artiste Foteini Chalkia (p.6)

